

## **Пояснительная записка**

Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также, коррекции некоторых негативных состояний и проявлений, которые так актуальны в наше время.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у обучающихся ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли.

Данная рабочая программа студии театра имеет художественное направление. Её новизна состоит в том, что кроме обучения театральному искусству как таковому, автор, используя игровые методики, дает детям возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ.

### **Направленность программы**

Направленность художественная. Данная программа призвана активизировать интерес к искусству театра и искусству вообще.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. А также ученики, наделенные способностями и тягой к творчеству, получают возможность реализоваться в театральном искусстве.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 18 учебных часов, занятия проходят 1 раз в неделю

## **Возраст обучающихся**

От 5 до 7 лет

## **Формы занятий**

Групповые

## **Методическое обеспечение**

- Набор нормативно-правовых документов.
- Наличие утверждённой программы.
- Наглядно-дидактический материал по годам обучения (видеоматериалы, карточки и др.).
- Методические разработки по разделам программы.
- Подборка литературы.

## **Цель**

Развитие творческих способностей ребенка средствами театральной деятельности, подготовка к любой творческой деятельности.

Увлечь детей театром, воспитать в них культуру, активизировать художественное восприятие и фантазию детей, помочь выявить их театральные и творческие способности.

## **Задачи**

1. Обучать основам сценической грамоты.
2. Расширять знания в области театрального искусства.
3. Развивать способность к самостоятельному и творческому поиску.
4. Развивать зрительскую и актерскую культуру.
5. Формировать умение слушать и понимать своего партнера, строить коммуникативные отношения с другими людьми, оценивать их поступки с точки зрения соответствия этическим нормам и ценностям.
6. Познакомиться со сценической культурой посредством игровой деятельности.
7. воспитать у обучающихся эстетическое восприятие окружающего мира.

8.развить образную память и ассоциативное мышление, умение накапливать впечатления и отражать их в творческой деятельности.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к обучению;
- проявление устойчивого интереса к 3 актерскому творчеству;
- использовать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
- самоопределение.

Метапредметные: Регулятивные УУД(универсальные учебные действия) :

- умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- планирование (выстраивание последовательности в реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

Познавательные УУД обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- получать знания о театральном искусстве;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- формировать собственное мнение и позицию;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Предметные:

- владеть техникой речи;
- обладать ощущением «сценического пространства»;
- анализировать пьесу и роль;
- обладать партнерским взаимодействием;
- создавать образ;

#### **Формы занятий.**

1. Беседы, тренинги.
2. Игровые импровизации.
3. Конкурсно-игровые программы.
4. Творческие задания.
5. Актерские этюды.
6. Индивидуальные и групповые репетиции.
7. Праздники и концерты.
8. Участие в культурно - досуговых мероприятиях.

Подведением итогов реализации рабочей программы для 1 года обучения будет являться театральная миниатюра, которую учащиеся демонстрируют на творческом отчете для обучающихся и родителей ЦДТ «Олимп» в конце учебного года.

Знания, умения и навыки, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по данной рабочей программе:

- Знать работу студии, правила поведения на занятиях;
- Знать театральные жанры, виды и формы досуговой деятельности;

- Понимать друг друга, красиво и грамотно выражать свои мысли;
- Уметь свободно демонстрировать навыки актёрского мастерства;
- Уметь развивать свои творческие способности через метод игры.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога не прерывая движений
- Выразительно прочитать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями
- Создание пластических импровизаций под музыку разного характера

### **Содержание программы**

Программа включает в себя четыре основных раздела:

#### **История театра**

Беседы о происхождении театра, как вида искусства. О разнообразии жанров, о театральных профессиях, дисциплинах.

#### **Актерское мастерство**

Программа данного раздела позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования. Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

#### **Сценическая речь**

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

#### **Сценическое движение**

Цель: формирование у детей пластической культуры.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние, существуют в неразрывной связи. Технология образовательного процесса заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через: комплексную работу над актерской психотехникой; развитие организаторских способностей обучающихся, развитие голоса, речевого аппарата, слуха, ритмикокоординационных возможностей ребенка; развитие творческого воображения обучающихся; работа над взаимодействием с партнером, что позволяет достижению профессиональной ориентации обучающегося, организаторскому и актерскому мастерству.

Занятия в театральной студии проходят в виде следующих форм:

- игры, через которую происходит развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций) и производные от них свойства: наблюдательности, фантазии, смелости, публичного выступления. На занятиях дети погружаются в мир фантазии и воображения, это способствует сближению, раскрытию внутреннего мира, развитию образного мышления. Выполняя, простейшие, доступные им задания, развивающие индивидуальные психофизические процессы, а потом, участвуя в более сложных ситуативных играх (играх – импровизациях), дети соотносят свои действия с действиями партнеров, ищут новые средства самовыражения.

- тренингов, тематика и условия которых создают благоприятный психологический микроклимат, настрой на продуктивную творческую деятельность.

- упражнение, является эффективной формой деятельности в обучении. Каждое упражнение несет в себе “вызов”, ставящий обучающегося перед необходимостью раскрытия его творческого “Я”. Обучающиеся овладевают элементами внутренней техники, происходит тренировка психофизического аппарата, создаются максимально благоприятные условия к раскрытию

индивидуальности, т.е. выявлению граней творческой выразительности и диапазон актерских и организаторских данных.

- репетиция, не простой процесс поиска и закрепления творческих находок и придумок.

**Методы:**

1. Метод «вживания» – посредством чувственно-образных и мысленных представлений обучающийся «переселяется» в изучаемый объект.

2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта.

3. Метод гипотез – конструирование версий ответов на поставленный вопрос: «Что будет, если...».

4. «Мозговой штурм» - стимулирование творчества посредством сбора как можно большего числа идей.

Программа предусматривает стартовый и базовый уровень овладения материалом. Первый год обучения: стартовый уровень овладения материалом в театральном искусстве, что обеспечивает минимальный стандарт знаний, умений в области театрального искусства.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы/С.Г. Андрачников// - М., 2006
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя/Н.П. Аникеева// – М., Просвещение, 2004.
3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)//С.М. Волконский// - М.,2012.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/С.В. Гиппиус// - М., Искусство, 2002.
5. Кипнис, М. Драматерапия/М. Кипнис// - М., 2001.
6. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг/С.В. Клубков// – М., ВЦХТ, 2001.
7. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ/Г.В. Когтев// - М., Советская Россия, 2006.
8. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе/Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева// – М., Школьная Пресса, 2000.
9. Ласкавая, Е. «Сценическая речь». Методическое пособие/Е. Ласкавая// - Москва. ВЦХТ, 2006.
10. Михайлова, А. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры/А. Михайлова// – М., ВЦХТ, 2001.
11. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/Г.В. Морозова// – М.: ВЦХТ, 2001
12. Остривной, В.П. «Психолого–педагогические условия формирования и развития творческих способностей подростков в театральной студии»: Учебнометодическое пособие/В.П. Остривной// - М., МГУКИ, 2000.
13. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы/А.М. Поламишев// - М., Просвещение, 2006.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2020/21 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Тема курса обучения	Содержание курса	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия
			Группы 1-3	Группы 4-6
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со студией.	Правила поведения на занятиях. Что такое театр – основные понятия.	8.09	12.01
		Разбор на примерах. Знакомство с театральными терминами - занавес, кулисы, авансцена. Декорации, атрибуты, ширма.	15	19
	Актерское мастерство	1.«Внимание»	22	26
	Теория и тренинги	2.«Память»	29	2.02
	Теория и тренинги	3.«Воображение»	6.10	9
	Теория и тренинги	4.«Действие»	13	16
	Теория и тренинги	5.«Эмоции»	20	2.03
	Сценическая речь: дыхание, артикуляция	«Артикуляция»: 1.«Артикуляционный аппарат» - понятие.	27	9
		2.Чистое произнесение букв и звуков.	3.11	16
	Мимика.	Изучение термина, разбор. Работа перед зеркалом.	10	23

	Мимика.	Упражнение на развитие мимических мышц	17	30
	Пластика.	Творческий этюд на развитие пластичности и на координацию	24	6.04
	Диалог. Монолог.	«Интервью», «Кастинг» - творческое задание на развитие способностей к импровизации и выявление творческих способностей.	1.12	13
	Сюжет.	Изучение термина. Разбор. Творческое задание на выявление сюжетной линии в русско-народных сказках.	8	20
	Миниатюра.	Читка сценария к творческому отчету. Разбор по тексту, анализ персонажей. Определение сюжета. Разбор по ролям.	15	27
	Миниатюра.	Репетиция. Работа на сцене. Отработка пластики, жестов, мимики. Подбор костюмов.	22	4.05
	Актерское мастерство. Итоговое занятие.	Коллективный творческий этюд на проявление творческих способностей	29	11 18
<b>ИТОГО:</b>			<b>17</b>	<b>18</b>